

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.17 История искусств

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

51.03.03 Социально-культурная деятельность

Направленность (профиль)

51.03.03.31 Менеджмент социально-культурной деятельности

Форма обучения

очная

Год набора

2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

к. филос.н, доцент, Андреева А.В.

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель преподавания дисциплины – посредством освоения наиболее значимых явлений мирового и отечественного искусства в качестве носителей культурных ценностей и репрезентантов национального мировоззрения сформировать общекультурные компетенции, позволяющие студенту, приобщиться к культурным и цивилизационным ценностям современного российского и мирового общества и обрести универсальные знания, умения и навыки для успешного формирования профессиональных компетенций

1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачи изучения дисциплины связаны с профессиональной сферой деятельности менеджера социально-культурной деятельности:

1) использование культурного наследия для удовлетворения духовных потребностей различных групп населения для удовлетворения потребностей различных групп населения в процессе культурно- просветительной деятельности;

2) проведение массовой просветительной и воспитательной работы;

3) организация социально-культурного творчества и развивающего рекреативно-развлекательного досуга

4) разработка целей и приоритетов художественно-творческой деятельности учреждений культуры, реализующих социально- культурное технологии.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.1: Осведомлен о культурах традициях народов России и мира в историческом развитии и использует информацию о специфике разных культур для взаимодействия с их представителями в профессиональной и повседневной деятельности	

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется с применением ЭО и ДОТ

URL-адрес и название электронного обучающего курса: <https://e.sfu-kras.ru/course/view.php?id=9892> .

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	е
		1
Контактная работа с преподавателем:	2,36 (85)	
занятия лекционного типа	0,94 (34)	
практические занятия	1,42 (51)	
Самостоятельная работа обучающихся:	2,64 (95)	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п		Модули, темы (разделы) дисциплины		Контактная работа, ак. час.							
				Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
						Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
				Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. Введение в историю искусства. Искусство Древнего мира и											
		1. Происхождение искусства. Классификация по видам: архитектура, живопись (станковая, монументальная), скульптура (станковая, монументальная, нумизматика), графика (станковая, книжная), декоративно-прикладное и жанрам: портрет, пейзаж, натюрморт, жанровая картина. Материалы и техники исполнения. Периодизация истории искусства. Первобытное искусство. Стили древнегреческого пластического искусства: архаика, классика, эллинизм. Искусство Древнего Рима		10							

<p>2. Происхождение искусства. Классификация по видам: архитектура, живопись (станковая, монументальная), скульптура (станковая, монументальная, нумизматика), графика (станковая, книжная), декоративно-прикладное и жанрам: портрет, пейзаж, натюрморт, жанровая картина. Материалы и техники исполнения. Периодизация истории искусства. Первобытное искусство. Стили древнегреческого пластического искусства: архаика, классика, эллинизм. Искусство Древнего Рима. Императорский Рим: правители, войны, науки и</p>			10					
2. Искусство Средних Веков и Возрождения								
<p>1. Общая характеристика истории и культуры европейского Средневековья. Романский стиль. Готический стиль. Позднесредневековое искусство. Общая характеристика культуры и искусства эпохи Возрождения Искусство итальянского Ренессанса: раннее Возрождение, высокое Возрождение, позднее Возрождение. Особенности северного Возрождения.</p>	4							
<p>2. Общая характеристика истории и культуры европейского Средневековья (эпоха "темных веков" в истории европейской цивилизации, географические и хронологические границы). Смена культурных парадигм при переходе от античности к средневековью. «Каролингское возрождение». Романский стиль. Готический стиль. Позднесредневековое искусство. Общая характеристика культуры и искусства эпохи Возрождения Искусство итальянского Ренессанса: раннее Возрождение, высокое Возрождение, позднее Возрождение. Особенности северного Возрождения. Маньеризм.</p>			10					

3. Искусство Нового времени								
1. Барокко. Караваджизм. Реализм. Динамика художественных стилей европейского и русского искусства XVIII-XIX столетий.	6							
2. Барокко. Караваджизм. Реализм. Динамика художественных стилей европейского и русского искусства XVIII-XIX столетий. Рококо. Академизм. Классицизм и проект Просвещения. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Натурализм.			4					
4. Искусство XIX- XXвв.								
1. Культурный декаданс рубежа XIX-XX вв. Символизм. Импрессионизм. Пуантилизм. Фовизм. Постимпрессионизм. Кубизм. Экспрессионизм. Футуризм. Модерн. Модернизм и авангард. Абстракционизм. Общая характеристика искусства XX в. Сюрреализм. Конструктивизм. Функционализм. Постмодернизм. Поп- арт. Постпостмодернизм. Виртуальная реальность и «дигитальные» искусства	10							
2. Культурный декаданс рубежа XIX-XX вв. Символизм. Импрессионизм. Пуантилизм. Фовизм. Постимпрессионизм. Кубизм. Экспрессионизм. Футуризм. Модерн. Модернизм и авангард. Абстракционизм. Общая характеристика искусства XX в. Сюрреализм. Конструктивизм. Функционализм. Постмодернизм. Поп-арт. Постпостмодернизм. Виртуальная реальность и «дигитальные» искусства			17					
5. Русское искусство. Современное искусство региона								

1. Особенности развития русского искусства. Смена художественных стилей в архитектуре и иконописи до XVIII в. Стили русского искусства в XVIII в.: барокко, рококо, классицизм. Динамика стилей русского искусства в XIX в. Андеграунд. Направления развития искусства в современной России.	4							
2. Особенности развития русского искусства. Смена художественных стилей в архитектуре и иконописи до XVIII в. Стили русского искусства в XVIII в.: барокко, рококо, классицизм. Динамика стилей русского искусства в XIX в. Русский «серебряный век» и особенности русского авангарда рубежа XIX-XX вв. Акмеизм. Супрематизм. Абстракционизм. Социалистический реализм. Андеграунд. Направления развития искусства в современной России.			10					
3.							47	
4.							48	
Всего	34		51				95	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Андреева А.В. История искусств: [учеб-метод. материалы к изучению дисциплины для ...51.03.03.01 - Менеджмент социально-культурной деятельности](Красноярск: СФУ).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Windows 7
2. Winrar или Winzip
3. Ms.Office 7
4. Adobe Photoshop CS3
5. Corel Draw 4
6. Statistica 10
7. Adobe Flash 3

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. 9.2.1 1. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] — Санкт-Петербург [1998–2016] — Режим доступа: www.hermitagemuseum.org
2. 9.2.2 2. Музеи России [Электронный ресурс] — Москва [1996–2016]. — Режим доступа: www.museum.ru
3. 9.2.3 3. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] — Санкт-Петербург [1998–2016]. — Режим доступа: www.hermitage.ru
4. 9.2.4 4. Дистанционное обучение. Информационный портал. [Электронный ресурс] — Режим доступа: www.distance-learning.ru
5. 9.2.5 5. Русский музей. [Электронный ресурс] — Санкт-Петербург. — Режим доступа: www.rusmuseum.ru
6. 9.2.6 6. Роскультура. Российская культура в событиях и лицах. [Электронный ресурс] — Москва. — Режим доступа: www.rosculture.ru
7. 9.2.7 7. История Изобразительного искусства. [Электронный ресурс] — [2002-2015] — Режим доступа: www.arthistory.ru
8. 9.2.8 8. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс] — Москва — Режим доступа: www.tretyakov.ru
9. 9.2.9 9. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс] — Москва. — Режим доступа: www.tretyakovgallery.ru
10. 9.2.10 10. Галерея русской классической живописи. [Электронный ресурс] — Санкт-Петербург [2002–2016]. — Режим доступа: www.taralex.da.ru

11. 9.2.11 11. Арт Планета Small Bay. Художественно-исторический музей. [Электронный ресурс] — Москва [1998–2016]. — Режим доступа: smallbay.ru/rusart
- 12.
13. 9.2.12 12. Кентаврарт – старинная русская и советская живопись, антиквариат. [Электронный ресурс] — Москва.— Режим доступа: www.kentavr-art.ru
14. 9.2.13 13. Современная и мировая живопись, картины, стили, роспись. [Электронный ресурс] — Москва [2005–2015]. — Режим доступа: www.wm-painting.ru
15. 9.2.14 14. Библиотекарь Точка Ру. Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. [Электронный ресурс] — Москва [2006–2016]. — Режим доступа: bibliotekar.ru
16. 9.2.15 15. Архитектура России. [Электронный ресурс] — Режим доступа: rusarh.ru
17. 9.2.16 16. ООО «Архи.ру». Архитектура России. [Электронный ресурс] — Москва [1999]. — Режим доступа: www.archi.ru
18. 9.2.17 17. Сайт иконописной живописи. [Электронный ресурс] — Москва [1998–2016]. — Режим доступа: zhentos.narod.ru
19. 9.2.18 18. 4.История Красноярского края [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://academy.cross-kpk.ru/bank/7/003/index.htm>.

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Университет располагает учебными аудиториями для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Для проведения занятий лекционной типа университет располагает демонстрационным оборудованием и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующим рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронной библиотеке СФУ. Библиотечный фонд укомплектован в соответствии с требованиями ФГОС ВО. В образовательном процессе используются информационные ресурсы и базы данных, электронные мультимедийные комплексы, учебники и учебные пособия, активные и практико-ориентированные методы и технологии обучения. Имеется стопроцентный доступ к электронной библиотечной системе. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда СФУ обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее.

В распоряжении обучающихся имеются учебные аудитории, оборудованные стационарными мультимедийным оборудованием, электронными досками; компьютерный класс на 20 мест, объединенных в локальную сеть, подключенный к Internet. Обучающиеся имеют возможность оперативно обмениваться информацией с отечественными и зарубежными вузами, а также, используя электронную систему электронных образовательных ресурсов СФУ на базе Moodle, обучаться в удаленном режиме. При обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями обеспечены возможности равного доступа к материально-технической базе университета.